SCHEDA TECNICA / TECHNICAL RIDER

87839 IL DIARIO

Un tuffo nel passato, un salto verso la libertà

Di e con: Francesco Assolari, Giovanni Stucchi e Mario Seghezzi (3 elementi in scena: 1 Narratore, 1 Attore, 1 Musicista)	**Genere:** Racconto teatrale, musica e immagini **Durata:** Circa 80 minuti (atto unico)
Referente Tecnico: Assolari Francesco | **Tel:** 348 1515031 | **Email:** sintosatira@gmail.com	

1. SPAZIO SCENICO E DISPOSIZIONE SUL PALCO

- **Dimensioni minime richieste:** Palco o spazio scenico di almeno **5m (larghezza) x 4m (profondità)**, necessario per ospitare comodamente tre postazioni distinte e la superficie di proiezione sul fondo.
- **Disposizione scenica (Stage Plot):**

FONDO PALCO: TELO / SUPERFICIE DI PROIEZIONE		
LATO SINISTRO / DESTRO Postazione **Musicista** (con tastiera)	**CENTRO PALCO** Area recitazione **Attore** (con **brandina** portata dalla produzione)	**LATO OPPOSTO** Postazione **Narratore** (leggio / microfono)

- **Alimentazione elettrica:** Si richiedono almeno **2 prese di corrente 220V (Schuko)** nelle vicinanze del palco (a carico della produzione eventuali prolunghe e ciabatte multipresa).

2. AUDIO E STRUMENTAZIONE MUSICALE

La compagnia è **completamente autonoma** per quanto riguarda la microfonazione, gli strumenti e la gestione del suono.

- **Materiale di proprietà della produzione (portato da noi):** Microfoni per narratore e attore (comprese aste/supporti e cavi), tastiera musicale, mixer audio di proprietà e impianto di diffusione sonora (P.A.) completo, adeguato a sale e piccoli/medi teatri.
- **Collegamento a impianti esistenti (Option B – Teatri o spazi grandi):** Qualora la location sia già dotata di un impianto audio resident o di un service, la produzione utilizzerà comunque i **propri microfoni, la propria tastiera e il proprio mixer**. All'organizzazione è richiesto esclusivamente un **collegamento Stereo (2 canali XLR / Jack)** dal nostro mixer all'impianto principale della sala, oltre al supporto del tecnico residente per la gestione dei volumi generali.

3. VIDEO E PROIEZIONI (FONDALE SCENICO)

Lo spettacolo prevede la proiezione continua di fotografie storiche e documenti d'epoca sincronizzati con il racconto.

- **Dotazione della location (Preferibile):** Si richiede un **videoproiettore** già installato e un **telo/schermo di proiezione** (o parete bianca/fondale chiaro) sul fondo del palco, con cavo HDMI disponibile fino alla postazione regia/PC della compagnia.
- **Soluzione autonoma (con sopralluogo):** Qualora la location non fosse dotata di videoproiettore, la compagnia è attrezzata con un proprio proiettore. In questo caso **è indispensabile effettuare un sopralluogo tecnico preventivo** per verificare le distanze di proiezione, il posizionamento e la fattibilità.
- **Buio in sala:** È necessario poter oscurare adeguatamente la sala per garantire una buona visibilità delle immagini storiche.

4. ILLUMINAZIONE

- **Dotazione della location (Preferibile):** Si richiede un **piazzato luce teatrale base** (luce frontale calda regolabile sulle tre aree: musicista, centro palco/brandina e narratore), gestito in modo da non interferire con la luminosità della proiezione.
- **Soluzione autonoma o integrativa:** In assenza di impianto luci teatrale (o a integrazione dello stesso), la produzione dispone di propri faretti per illuminare adeguatamente le diverse aree della scena.

5. LOGISTICA E TEMPISTICHE

- **Carico / Scarico:** Accesso comodo all'ingresso per scarico attrezzatura (inclusa la brandina di scena) e parcheggio per 1-2 autovetture.
- **Tempi di montaggio, puntamento video e Soundcheck:** Circa **60 – 90 minuti** prima dell'apertura al pubblico.
- **Tempi di smontaggio:** Circa **30 minuti** al termine dello spettacolo.